

別急，長大的祕密就在你身上  
For you, My children

8/11-13 .2023

台北·牯嶺街小劇場

飛人集社·小孩也可以看系列  
【一睡一醒之間】二部曲

10 ans  
Le Jour de GRANDIR

十周年紀念演出

# 長大的那一天



「既然長大的那一天沒有來，我們馬上去找它」

小男孩跟小女孩是好朋友  
 他們好想好想快點長大  
 為了長大的那一天，他們走了好遠好遠  
 追著未來的時光，他們闖進了一座魔幻森林  
 那裡有美人魚、烏漁夫、連體人.....還有森林之王  
 可是，長大的那一天到底在哪裡呀！

偶 + 光影 + 音樂  
 複合式、近距離偶戲小劇場



首演由飛人集社劇團及法國劇社 L'atelier LOUVE 共同演出

QR Code

飛人集社劇團  
 台北市大安區和平東路二段96巷10弄2號4樓  
 02-2378-8893 info@flying-group.com.tw

NTD 800 OPENTIX 售票系統 演出長度: 50分鐘

2023  
 8/11 五 19:30  
 8/12 六 11:00 14:30 19:30  
 8/13 日 11:00 14:30

- 早鳥優惠  
 1. 早鳥優惠 85折 { 2/17-3/26 }  
 2. 飛人之友 85折  
 3. 雙人牽手 9折  
 4. 團購票 85折 { 購買 8張以上可享優惠 }
- ※其他折扣請洽OPENTIX售票系統

主辦單位 / 飛人集社劇團 TAIWAN TOP 贊助單位 / 國藝會 台北市文化局 MANLOY ADVANTECH 研華文教基金會 Advantech Foundation

藝術總監 / 石佩玉 監製 / 莊蕙萍 製作人 / 沈雪吟 執行製作 / 陳霽萱 編劇 / 周蓉詩 執行導演 / 蔡政良Fa 演員 / 陳顯仁、廖晨志、王婷、王筱筠  
 音樂設計 / 王榆鈞 視覺統籌 & 美術設計 / 芭絲蓮·額貝哈 Ghislaine Herbéra 舞台監督 / 林岱蓉 燈光設計 / 管彥婷 服裝設計 / 陳麗珠  
 平面設計 / 好神的設計工作室 OP指導 / 于明珠、許乃馨 口述影像 / 吳宜穎 觸覺導覽 / 林明慧 口述影像主辦單位 / 引光點口述影像工作室







# 一筆一畫 一橫一豎

# 都寫不出來

## 踏上精靈王國的奇幻旅程，找回被偷走的字

高百晟是個科科都考一百分的小學生，驕傲的他不願意和其他同學做朋友，直到有一天，精靈繪繪偷走了百晟的文字，讓他在全班面前出糗，高媽也無法諒解成績退步的百晟。百晟捉到精靈繪繪，本來想將繪繪當成證據交給高媽，但高媽只覺得百晟在找藉口，母子大吵一架。過程中，高媽意外被魔法擊中，變成自以為是鴨子的笨媽媽。無奈之下，繪繪只好帶著百晟跟高媽來到精靈王國……

### 主創團隊✎

#### 導演 | 高天恒



現任刺點創作工坊的藝術總監

重要經歷：第三屆國際烏鎮戲劇節青年競選（第二名）、2016 廣義基金會全臺音樂劇大賽（第一名）、2018韓國大秋國際音樂劇節（入圍最佳國際音樂劇獎）、2022 伍佰搖滾歌劇《成功之路》音樂劇顧問。

近年重要作品：《幕後傳奇—苦魯人生》、《SC驚釀小酒館》、《焯肉遇見你》、《今晚，我想來點》、《阿甯咕又闖禍了YA~》、《跟著阿嬤去旅行》、《小羊晚點名》等。

#### 編劇 | 張元



新生代樂團吾橋有水 FloodingBridge 核心團員及作詞人。

以音樂劇編導為最終目標潛心打磨創作實力。以原創音樂劇劇本《誰偷走了我的字？》獲得 2019 年臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」第二名。

近年重要作品：《誰偷走了我的字？》、《夢想派對事務所》、《SC驚釀小酒館》、《我在詐騙公司上班》、《小兒子報告！沙發有黑洞》等。

#### 作曲、編曲 | 康和祥



幹麻醬紙創意工作室音樂總監。

近年重要作品：愛樂劇工廠《很愛很愛你》作曲、三點水製藝音樂劇《雨港基隆》作曲/編曲、天作之合劇場《飲食男女》音樂執導/協同編曲、《天堂邊緣》協同編曲、躍演《未命名 \_\_0927》編曲、《Daylight》編曲、《女人的中指》音樂總監、四喜坊《撲克臉》編曲等。

曾擔任音樂劇《飲食男女》指揮、傳藝金曲 30、《tick tick boom》助理音樂執導、《釧兒》、《天堂邊緣》、《寂寞瑪奇朵》鋼琴手。



## 編劇的話

《誰偷走了我的字？》很幸運地在2019年臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」中得到了第二名的成績。而我必須坦言，那時的《偷字》對我來說，僅僅是一面像世人證明自己的獎牌。

同年，我參與了臺北表演藝術中心的「音樂劇人才培訓計畫」導演組以及創作組（旁聽），而後《偷字》這個劇本受北藝中心委託進入了臺北兒童藝術節「童創基地」單元。北藝中心媒合了業內經驗豐富的音樂劇劇團－刺點創作工坊，帶給缺乏製作經驗的我一群亦師亦友的創作夥伴，同時破天荒地我以作曲媒合會的形式，找到經驗豐富的音樂人康和祥。

我原本只把這個計畫想做是精修作品的機會，從沒想過能透過兩年孵育作品的過程，真正與自己達成和解。在2021年的半場讀劇會，一位媽媽帶著患有書寫障礙的孩子找上我，在鼓勵孩子後，我大哭了一場。因為我清楚知道，那時候說出口的...是自己說了卻做不到的鼓勵，所以我答應了自己，不只為了那個孩子，還要為了自己勇敢的寫。在又一次的重新書寫後，總算寫下了一直刻意迴避的「是誰偷走了我的字？」這句破提般的歌詞，而兩年前我甚至不知道自己抗拒書寫它的原因。

現在的《誰偷走了我的字？》已經不再是拿來證明自己的獎牌，而是給那些像我一樣的孩子，還有我自己的一份祝福。這個作品獻給與眾不同的孩子和他們的父母，願他們更早接觸自己，然後更早接受自己。

## 曲目表

曲一	《一百分》	曲六	《押韻》
曲二	《書寫障礙不是病》	曲七	《如果我能決定我的夢》
曲三	《真的心想會事成》	曲八	《今天偷走你的字》
曲四	《不會錯的哈佛王國》	曲九	《夢想不在無邊無際的遠方》
曲五	《是誰偷走了我的字》		

## 演員表



張仰瑄 飾演媽媽



李培松 飾演高百晟



陳敬萱 飾演繪繪



張世珮 女神聲音演出



許照慈 飾演老師



何海翔 飾演學生、  
精靈、操偶



黃宥騰 飾演學生、  
精靈



林煒盛 飾演學生、  
精靈、長老



賴沅汰 飾演學生、  
精靈、長老



## 演出單位

刺點創作工坊於 2011 年成立以來，並逾 2022 年起連續兩年獲選為臺中傑出演藝團隊，秉持「走入人群」的理念，以原創中文音樂劇為主要核心發展方向，曾與多個劇團合作，並創作多部原創音樂劇作品，至今演出總場次達 600 場。同時也辦理藝文講座、兒童音樂劇夏令營，更在 2018 年首度創辦【大城小肆音樂劇節】，串聯音樂劇友團協力推動音樂劇文化。

相關演出訊息請關注  
刺點創作工坊社群



## 團隊名單

製作人 | 張宋耀  
導演 | 高天恒  
編劇 | 張元  
劇本顧問 | 林孟寰 (大資) (2019)、朱怡潔 (2020)  
作曲、編曲、音樂執導 | 康和祥  
編舞 | 林聖倫 (小馬)  
歌唱指導 | 李培松  
演員 | 張仰瑄、李培松、陳敬萱、許照慈、林煒盛、  
黃宥騰、何海翔 (臺北站)、賴沅汰 (臺中站)  
聲音演出 (角色：女神) | 張世珮  
舞臺設計、道具製作 | 林凱裕  
服裝設計 | 陳明澤  
燈光設計、道具製作、影像手寫字 | 周佳儀 (甜不辣)  
影像設計 | 羅士翔  
音場設計暨現場執行 | 蔡鴻霖  
助理舞監 | 周佳霖 (臺中站)  
舞臺技術指導 | 林衍孝  
燈光技術指導 | 林哲宇

舞台技術執行 | 丁彥銘、林湘庭、陳巨綸、蔡燦鴻  
燈光技術執行 | 余祖瑩、陶曉慧、喬致皓、劉怡彤  
音響系統技師 | 溫承翰  
服裝管理 | 曾羚葳  
髮妝造型統籌 | 吳孫寧  
執行製作 | 曹紘瑋、黃語婷  
行銷統籌 | 陳伶  
行銷宣傳 | 王甯玫、黃書修、蔡宛妤  
導演助理暨音效執行 | 符沁瑜  
排練助理暨字幕執行 | 李采容  
編舞助理 | 顧閱善  
舞台設計助理 | 吳紫莖  
影像助理 | 陳靖雲  
宣傳照拍攝 | 王少璞  
劇照攝影 | 張元、顏翊宸  
2023 年主視覺設計 | 陳敬萱  
口述影像主辦單位 | 引光點口述影像工坊  
口述影像設計師 | 吳宜穎  
觸覺導覽設計師 | 林明慧

## 活動預告



### 暫時封箱站 音樂劇 《幕後傳奇-苦魯人生》

臺中國家歌劇院中劇院  
8/11 (五) 19:30  
8/12 (六) 14:30、19:30  
8/13 (日) 14:30

經歷 5 次改版重製，10 年打磨，至今演出 37 場、超過 27,000 名觀眾觀賞，近 10 年最受觀眾喜愛的中文原創音樂劇之一，故事以進劇場的一週為主要時間軸，用幕後工作者的角度切入發展，帶出既荒謬又寫實的情節，劇中劇反轉結局，全場爆笑連連保證紓壓。



購票連結



### 2023 新北市音樂劇節 音樂劇《跑跑殭屍》

新北市藝文中心  
9/15 (五) 19:30  
9/16 (六) 14:30、19:30  
9/17 (日) 14:30

臺灣首部以殭屍、喪屍為題材的音樂劇，經過三年製作、兩次讀劇，於 2023 年受新北市音樂劇節邀請，正式首演。用最爆笑的絕地生存法則，挑戰你腹肌的負荷能力！



購票連結